



Comunità Montana  
di Valle Trompia



gli uomini e le comunità

Franco Ghigini

## QUANDO SUONAVANO STRADE E PIAZZE

Bande, orchestre e suonatori gardonesi  
nella prima metà del Novecento



# QUANDO SUONAVANO STRADE E PIAZZE

**Bande, orchestre e suonatori gardonesi  
nella prima metà del Novecento**

di Franco Ghigini

Dalla fine dell'Ottocento si moltiplicano ovunque, in sintonia col rinnovarsi d'istanze politiche e culturali, bande, fanfare, orchestre mandolinistiche e società filarmiche. Esse promuovono in ambito popolare nuovi repertori e peculiari consuetudini esecutive: un'espressività "moderna", diversa da quella propriamente etnica o tradizionale.

Il volume, riscontro d'una lunga ricerca, documenta le manifestazioni di questo interessante fenomeno nel capoluogo triumplino e l'evoluzione locale, sino agli anni Cinquanta, delle pratiche musicali borghesi e popolari. Ecco quindi, opportunamente contestualizzate alle realtà bresciana e nazionale, le molteplici esperienze gardonesi: la banda municipale d'origine ottocentesca e le bande cattolica e socialista; l'elegante presenza d'inizio secolo del Club Mandolinistico Gardonese; la normalizzazione entro l'O.N.D. durante il ventennio fascista, la dimenticata orchestra "Croce di Malta" e i suonatori popolari; il fermento bandistico del secondo dopoguerra, le orchestre da ballo e i travolgenti ritmi americani. La narrazione storica intreccia riferimenti alla vita comunitaria e approfondimenti musicologici affidandosi a vari registri: i documenti d'archivio, gli articoli di quotidiani e periodici, le tante testimonianze, l'ampio corredo di suggestive fotografie acquisite da raccolte familiari.